

NPO(特定非営利活動法人)

# 映画美学校

THE FILM SCHOOL OF TOKYO

フィクション・コース 第27期初等科

募集要綱

Fictional Film Production  
Elementary Course

2023

# 特定非営利活動法人「映画美学校」設立時の趣旨書

「映像の時代」といわれる20世紀は、映画、テレビ、ビデオなど多くの映像作品を生み、豊かな文化を育んできました。今日の私たちは、意識するか否かを問わず、大量の映像に囲まれて暮らしています。

このような状況のもとで、与えられた映像をただ享受するばかりでなく、自らが表現者となって作品を制作し、世に問いかけていくことを望む人々が、社会の各層に増えています。企業や組織に属することのないこういった創作活動は、自主制作といわれ、私たちを取りまく映像環境を活性化させる行為として、映画史的にも重要な意味をもってまいりました。今日高い評価を受ける世界の映画作家の多くが、自主的な創作活動を出発点として自らの方法論を切り開いてきたことはよく知られています。しかしながら、この様な創作を目指す人々にとって、映像表現の基礎と実際を学び、自らの表現方法を発見するための場を確保することは、極めて困難なことでした。誰もが、何歳からでも、それまでの経験を生かしながら、本格的な映像の表現者としての道を歩むことができる。そういう環境の整備が、今求められているのではないでしょうか。

私どもはこのような現状を踏まえ、1997年に映画技術美学講座を開講いたしました。そして、翌1998年より「映画美学校」という任意団体を組織して、広く市民を対象に、映画やビデオなどの映像制作についての基礎的な知識を教授し、すぐれた作品には国内・国外での発表の機会を設けてまいりました。青年層から熟年層まで、多様な社会的キャリアをもつ人々が、映像表現の理論と技術をしっかりと学び、質の高い作品を創造していく。そういう環境を用意することは、さらなる技術の開発とそれに伴う映像表現の進化が予想される21世紀の映像文化を豊かなものにしていくと考えます。

以上の理念にもとづき、映画・映像の分野における自主的な創作活動を、教育を通じてサポートする団体として、私どもは特定非営利活動法人を設立いたします。(1999年11月)

設立者代表 堀越謙三（ユーロスペース代表）

松本正道（アテネ・フランス文化センター代表）

## 映画美学校

映画美学校は、シネクラブの活動や映画祭の製作を通して世界の映画を紹介し続けてきたアテネ・フランセ文化センターと、映画製作、配給、興行を行なってきたユーロスペースとの共同プロジェクトとして1997年に発足しました。翌98年に中央区京橋に教室を移転。2000年4月に東京都より、NPO(特定非営利活動法人)に認証されました。10年には渋谷区円山町KINOHAUSに移転し施設の充実をはかりました。

映画美学校はフィクション・コース(初等科・高等科)、ドキュメンタリー・コース(休止中)、映像翻訳講座(基礎科・演習科)、アクターズ・コース(俳優養成講座)、脚本コース(初等科・高等科)、言語表現コース(ことばの学校基礎科・演習科)を擁しています。昼間働いている社会人も参加できるよう、講義はそれぞれ平日の夜間、あるいは土曜日、日曜日の昼間に行なっています(一部コースを除く)。

現在、多くの映画美学校修了生が映画作家やスタッフをはじめ、映画に関する様々な場面で活躍しています。

## 映画美学校設立母体

### ■ アテネ・フランセ文化センター

●外国語学校アテネ・フランセの国際交流部門として1970年に設立。映画による国際交流を目的に世界各国の映画を上映している。技術開発にも力をいれており、コンピュータを駆使した字幕投影システム(S.P.S.)を開発。この技術提供を軸に全国各地で行われる映画祭や美術館関連の製作業務も行っている。89年日本映画ペンクラブ賞、94年日本映画ペンクラブ奨励賞受賞。

●中心となるシネマテークの活動では、「古典映画の再評価と同時代作家の発見」をテーマに、世界の映画を上映とともに、国内外の映画人を招聘。上映と並行して講演会やシンポジウム、ワークショップなどを行っている。1年間の総上映本数は約200本。講演のいくつかは、「淀川長治映画塾」(講談社文庫)、「シネクラブ時代」(フィルムアート社)としてまとめられている。配給作品としてクリス・マルケル『サン・ソレイユ』、『アレクサンドルの墓』、ダニエル・シュミット『人生の幻影』、フレディ・ムーラーによるH.R.ギーガーの記録映画『パッサーゲン』、ストローブ=ユイレ『労働者たち、農民たち』『ルーヴル美術館訪問』、ペドロ・コスタ『映画作家ストローブ=ユイレ／あなたの微笑みはどこに隠れたの?』、ロベル・ブレッソン『罪の天使たち』など。

●2013年10月、アテネ・フランセの学校法人化に伴い、デジタル化に対応する技術開発を一層加速させるためアテネ・フランセ文化事業株式会社を設立、文化センターは同社が運営する非営利上映団体として活動を続けている。

(アテネ・フランセ文化センター代表／松本正道)

### ■ ユーロスペース

●1977年にシネクラブとして発足し、同年に「ドイツ新作映画祭」を開催。ヴィム・ヴェンダースら、現代ドイツを代表する監督を日本に紹介する。その後もヨーロッパおよびNYインディペンデント、アジア映画の新作を中心に輸入公開を続ける。82年にミニシアター「ユーロスペース」を開館、今日のミニシアター・ブームの草分けとなる。2006年に現在の円山町に移転。

●新しい才能を次々と発掘することで知られ、日本に初めて配給した監督にはヴィム・ヴェンダース、デイヴィッド・クローネンバーグ、レオス・カラックス、ピーター・グリーナウェイ、ペドロ・アルモドヴァル、張芸謀、アッバス・キアロスタミなどがいる。

●1992年から製作も手掛け、ウェイン・ワン『スマート』、ダニエル・シュミット『書かれた顔』、ジャン=ピエール・リモザン『TOKYO EYES』、B・フドイナザーロフ『ルナ・パパ』、フランソワ・オゾン『クリミナル・ラヴァーズ』、レオス・カラックス『ポーラX』『TOKYO!-メルド-』、アッバス・キアロスタミ『ライク・サムワン・イン・ラブ』などの作品がある。

(代表／堀越謙三)

# 映画美学校フィクション・コースとは

## ● 今、求められているのは映画に対する柔軟な姿勢です。

近年のデジタル技術の発展・普及は、映画づくりに大きな変化をもたらしています。家庭用のビデオカメラやスマートフォンで撮影し、パソコンを使って編集するといったことで、より多くの人が個人的に「作品」を手にする事ができ、またそれらを世界に向かって配信することすら可能になっています。また、そのような極めて小規模な作品が、国際的な映画祭で高い評価を受ける、といったことも決して珍しいことではなくなっています。しかし、その一方で、大規模な専門的分業体制で行われる作品製作の形態も、依然主流としてあります。そのような製作現場では、やはり映画製作の一定の知識・技術が必要とされています。このように映画製作が多様化する昨今においては、あらゆる状況に柔軟に対応していく姿勢が重要になってきています。

## ● 映画美学校は「新しい映画」の創造を目指します。

映画づくりには多数の選択肢が存在します。その選択肢の数だけ可能性を秘めているといえるでしょう。しかし「こうあらねばならない」といった、一定の美学や概念でその可能性を閉ざしてしまっては、映画づくりはルーティン化した退屈なものになってしまふでしょう。映画美学校は、どのような映画のつくり方が最良の方法なのかを再検討する場として、あるいは、作品の質や規模に見合った、より臨機応変な映画づくりを創出する場として機能することを目指しています。受講生にとっても、また、講師陣にとっても「こういうのはどうだろうか」、「ああいうのはどうだろうか」というふうに常に可能性を模索するとのできる学校でありたいと考えています。



## ● 学生と社会人のための映画学校です。

映画美学校は全日制の学校ではありません。昼間学校に通っている方や働いている方でも参加できるよう、講義は週2~3日、平日の夜間、あるいは土・日・祝日に行います。これまでにも18歳から60歳代まで、個性豊かな人材が集まりました。通常の学校ではありえないそのネットワークが、作品の力に結びついています。

映画に関心を寄せながら今まできっかけをつかめなかった人、これまでたずさわってきた専門分野を映画の中に生かしてみたい人、映画業界という既成の枠にとらわれない映画づくりについて考えている人など、様々な受講生がこの学校に集まる期待しています。もちろん、そこで蓄積されたエネルギーが、実際の制作現場にフィードバックされるのでなければ意味がありません。開講から26年が経過した現在、様々な制作形態を試行する中で、300本におよぶ長・中・短編作品が制作されてきました。そこで生まれた作品の多くが日本の映画界や海外の映画祭で大きな反響を呼び、映画美学校はプロダクション機能を持った新しい教育機関として広く注目を集めてきました。



## ● 初等科は映画づくりが初めての方を対象に、映画の基礎を学ぶカリキュラムです。

映画制作を学ぶことは、知らない言語を学ぶことに似ています。映画には映画特有の「文法」が存在し、言語を喋るように映画の文法でドラマを語る必要があります。文法を学ぶ時には2つの方法があります。一つは文法の教科書にしたがって学ぶ方法。もう一つは外国の人と、とにかく外国語を喋って、体で覚える方法です。映画美学校は後者です。短い期間の中で、まずは撮ってみる。そして撮った映像を見て議論する。その繰り返しの中で「体験的に」映画文法を学んでいきます。

初等科は未経験の方が対象です。カリキュラムは大きく分けて2つの分野から成立しています。撮影、照明、録音、編集など映画制作に必要な技術を幅広く体験的に習得していく「技術分野」と、自分でつくる短編課題や、プロと一緒に映画をつくるミニコラボ実習でシナリオの書き方や演出を体験的に学ぶ「演出・脚本分野」。この2つの分野をカリキュラム前半では同時に学んでいきます。

これら2つの分野の指導を第一線で活躍する講師陣から受け、時には受講生間で議論を行うことにより、演出力・脚本力・技術力が身につけられるようになっています。カリキュラムの後半では、希望者一人一人が、同じ初等科生とともに、15分の短編を制作します。完成作品は上映会を行い、優れた作品は劇場で上映会を行います。



## ● 高等科は、どこに出しても通用する本格的な映画をつくることを主眼においたカリキュラムです。

高等科では、初等科での経験をふまえ、より専門的で実践的な映画づくりの技術を学び、企画力、脚本力、演出力により磨きをかけていきます。講義の中で開発された優秀企画は修了制作作品として、制作から上映までをサポートします。

## ● 修了生に対するサポート体制も充実しています。

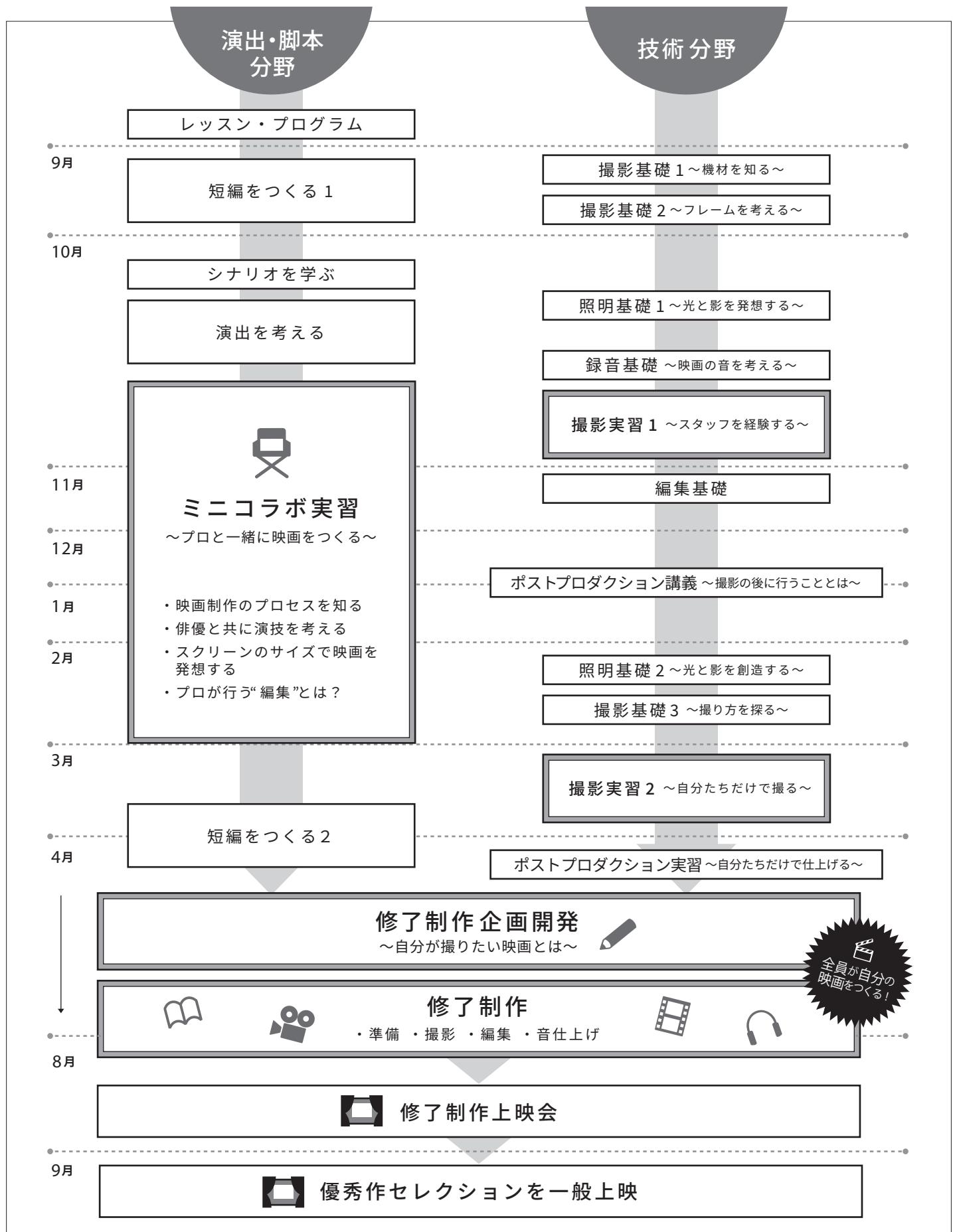
初等科・高等科とも、優れた作品には海外の映画祭への出品や劇場公開などを積極的にサポートしていきます。また、高等科修了生を対象とする研究科は、ひとりひとりの映画づくりをサポートする恒常的な場として、また当校の“プロダクション機能”をになう人材育成の場として設けられています。その他にも修了生の自主制作作品を上映する「映画美学校映画祭」など多様なバックアップシステムを用意しています。

### 使用機材リスト 2022.6.10現在

- 撮影機材 Panasonic AU-EVA1(デジタルシネマカメラ)×1、Canon EOS C100(デジタルシネマカメラ)×3、SIGMA High Speed Zoom Line 18-35mm T2.0×1、SIGMA High Speed Zoom Line 50-100mm T2.0×1、SIGMA 10-20mm F3.5 EX DC HSM×2、SIGMA 24-70mm F2.8 IF EX DG HSM×2、SIGMA APO 70-200mm F2.8 EX DG OS HSM×2、Samyang 14mm F2.8 IF ED UMC Aspherical×1、Sachtler VIDEO 15SB×1、Manfrotto 509HD×2、Manfrotto AYMPPLA(ビデオリグシステム)×2、ATOMOS NINJA2(外部レコーダー)×1、Atmos SHINOBI×2(外部レコーダー)、Panasonic BT-LH910G(LCDビデオモニター)×1、TV-Logic VFM-058W(5.5インチフルHD液晶ビューファインダー用モニター)×1、ユニフォーカス ライティングキットAL-UK-10-3×2、NEP デジタルパネル付大型LEDライト LED-L1000REF-digi-VCT-V×2、Aputure ライトストーム LS C300d II×2、ライトストーム LS 60x×3、AL-MC4 灯セット×2 ●録音機材 EDIROL R-44(レコーダー)×2台、ZOOM H5(レコーダー)×4台、ZOOM F4(レコーダー)×1台、RODE NTG-3(コンデンサーマイク)×2本、AKG565(コンデンサーマイク)×1本、AZDEN SGM-1(コンデンサーマイク)×7本、RODE NTG-2(コンデンサーマイク)×3本、GITZO アルミ・ブーム3本、DAIWA アルミ・ブーム5本 ●ポストプロダクション機材 MA室[AVID Pro Tools+M Box Pro+音響システム一式]、AVID Artist Mix Compact 8-fader control surface×1、Final Cut Pro(ノンリニア編集システム)×7、Mac Pro×1、Mac Mini×1、LG 21:9 UltraWide Monitor×1、27インチ iMac Retina 5Kディスプレイモデル×1、21.5インチ iMac Retina 4Kディスプレイモデル×4、Adobe Premiere Pro cc(ノンリニア編集システム)×1、Blackmagic Design DaVinci Resolve17(オフライン編集、カラーグレーディング編集ソフト)×5 SONY J-3H(マルチ・フォーマットビデオデッキ)×1台、16mmフィルムビューワー×3台、16mmフィルムシンクロナイザー×3台、他 ●試写設備・機材 試写室(定員7名)=35mm映写機×2台、16mm映写機×1台、8mm映写機×2台、デジタルシネマサーバー(Doremi DCP-2000)×1台、DLP Cinemaプロジェクター(NEC NC900C-A)×1台、音響設備:MEYER SOUND デジタルドルビー

# 初等科カリキュラムの主な流れ

カリキュラム前半では、撮影、照明、録音、編集など映画制作に必要な技術を幅広く体験的に習得していく「技術分野」と、短編課題やプロと一緒に映画をつくることでシナリオの書き方や演出を体験的に学ぶ「演出・脚本分野」の2つの分野を同時に学んでいきます。これら2つの分野の指導を第一線で活躍する講師陣から受け、時には受講生間で議論を行うことにより、演出力・脚本力・技術力が身につけられるようになっています。カリキュラムの後半では、希望者一人一人が、同じ初等科生とともに、15分の短編を制作します。完成作品は上映会を行い、優れた作品は劇場で上映会を行います。



## <演出・脚本分野>

### ●早めに申し込んだ人はほど得するレッスン・プログラム

開講までの間、初等科担当講師陣の書いたアドバイスをもとに、「映画を作り手の視点に立って考える」練習をします。

### ●短編をつくる1

まずはひとり1本ずつ、5分の短編映画を作ります。チームの仲間と一緒に協力しあいながら、映画を作る楽しさを体験しましょう。

### ●シナリオを学ぶ

映画を「家」にたとえれば、シナリオはその設計図です。「短編をつくる」の経験とアドバイスをふまえ、また次の「ミニコラボ実習」に向けてシナリオの作り方を学びます。

### ●演出を考える

シナリオという文字で書かれた2次元の設計図を、3次元の「家」として立体化するのが演出です。ミニコラボ実習で体験したことでも踏まえ、「演出」についての考察を深めます。

### ●ミニコラボ実習（プロと一緒に映画をつくる）

ミニコラボ実習では、12人～13人程度のチームを組んでプロの監督と一緒に、短編映画を制作します。企画からシナリオ作り、シナリオを映画として立ち上げるための俳優とのリハーサル（演技の演出）、そして本番の撮影の一連の流れ、撮影した素材の編集まで体験的に学んでもらいます。

### ●短編をつくる2

ミニコラボ実習で得た知識と経験を、今度は自分の映画にフィードバックします。自分の作る映画の面白さを、どんどん磨いていきましょう。

### ●修了制作

9月から半年間で学んだ集大成として、ひとり1本、15分の映画を制作します。それまでに学んできた演出・シナリオ・技術の知識と経験を総動員する実践の場です。完成した作品は7月末に完成講評を行い、その中から選ばれた優秀な作品は、劇場にて上映を行います。

## <その他>

### ●映画表現論

課題・実習と並行して行うのが、「映画表現論」という講義です。三宅唱さん（映画監督）他、現役の映画監督から映画術を学びます。

## <技術分野>

### ●撮影基礎1・2・3～機材を知る・フレームを考える・撮り方を探る～

カメラの基礎的な機能を知り、カメラのフレーム（枠）の中と外を考える事で、何ができるのかを学びます。また自分で「ねらいを持って」撮るために、いろいろな撮り方を探ります。

### ●照明基礎1・2～光と影を発想する・光と影を創造する～

「撮影」とは、撮影対象に「光」が当たり光がカメラに反射することで映し出されます。「光」と「影」から映画を考えてみましょう。

### ●録音基礎～映画の音を考える～

映画の重要な要素である音。基礎1・2では、映画の「音」を意識すること、そして、実習に向けての機材操作を学びます。

### ●撮影実習1～スタッフを経験する～

撮影・照明・録音の基礎をふまえ、10人程度の班で撮影実習を行います。シーンごとにスタッフが移り変わる事で一通りのスタッフワークを経験します。各班にはアシスタントがつきます。

### ●撮影実習2～自分たちだけで撮る～

「撮影実習1」の経験をふまえ、お題となるシナリオをもとに各班スタッフを固定して「短編映画」を準備、撮影します。さらに撮影された素材を編集し完成させます。

### ●ポストプロダクション講義＆実習

ポストプロダクションとは映画を撮影した後の作業のことです。編集から音の仕上げまでポストプロダクションの各工程を学んだ後は、撮影した素材を使い自分たちで実際に仕上げていきます。

### ●美術論・音楽論

第一線で活躍するプロによる「美術論」「音楽論（映画のサウンドデザイン）」など現役のスタッフによる映画術が学べます。

## □ 演出・脚本講師

\*当初等科では3名の講師が演出・脚本分野の講義を担当し、直接指導します。

### ● 池田千尋 Ikeda Chihiro

1980年生まれ。映画監督、脚本家。高校在学時から自主映画制作を始める。早稲田大学第一文学部卒業。映画美学校修了制作作品である『人コロシの穴』(02)が2003年カンヌ国際映画祭・シネフォンダシオン部門に正式出品される。助監督として幾つかの現場を経た後、東京藝術大学大学院映像研究科を2007年修了。劇場公開作品に『東南角部屋二階の女』(08)、『先輩と彼女』(15)、『スタートアップ・ガールズ』(19)、『君は放課後インソムニア』(23)など。Vドラマに「プリンセスメゾン」(16)、「大豆田とわ子と三人の夫」(21)、「メンタル強め美女白川さん」「祈りのカルテ」(22)、「初恋、ざらり」(23)など。脚本家として、黒沢清監督『クリーピー～偽りの隣人』(16)、青山真治監督『空に住む』(20)などがある。

### ● 大工原正樹 Daikuhara Masaki

1962年生まれ。大学の時に8ミリで自主映画を作り始める。その後、プロの現場で廣木隆一、鎮西尚一、石川欣、市川準らの助監督を務めた後、89年映画『六本木隸嬢クラブ』でデビュー。以降の主な作品に『のぞき屋稼業恥辱の盗撮』(96)、『同・夢犯遊戯』(96)、『風俗の穴場』(97)、『真・女神転生デビルサマナー』(TV／00)、「七瀬ふたたび」(TV／00)、『赤猫』(04)、「姉ちゃん、ホトホトさまの蟲を使う』(10)、『坂本君は見た目だけが真面目』(14)、『ファンタスティック ライムズ!』(17)、『やす焦がし』(17)などがある。

### ● 高橋洋 Takahashi Hiroshi

1959年生まれ。森崎東監督のテレビ作品『離婚・恐婚・連婚』で90年に脚本家デビュー。『リング』(98)シリーズの脚本を担当し、大ヒットを記録、同作はハリウッドでリメイクされた。脚本作は中田秀夫監督『女優靈』(95)、北川篤也監督『インフェルノ踩躡』(97)、黒沢清監督『蛇の道』(98)、佐々木浩久監督『発狂する唇』(99)、鶴田法男監督『おろち』(08)、三宅唱監督Netflix「呪怨：呪いの家」(20)など多数。04年『ソドムの市』以降は、『狂気の海』(07)、『恐怖』(09)、『旧支配者のキャロル』(12)、『靈のボリューム』(17)、『ザ・ミソジニー』(23)と監督作が続く。21、22年はフィクション・コース生と共同監督した『うそつきジャンヌ・ダルク』、『同志アナスタシア』をオンライン公開した。著書に『映画の魔』(青土社)、稻生平太郎との共著『映画の生体解剖－恐怖と恍惚のシネマガイド』(洋泉社)、脚本集『地獄は実在する』(幻書房)がある。『蛇の道』は黒沢清監督によって、現在、フランスでリメイクが進行中。自らの8ミリ作品『夜は千の眼を持つ』のリメイクも準備している。

### ● 西山洋市 Nishiyama Yoichi

「おろし金に白い指」(91)「ホームビデオの秘かな愉しみ」(93)など実験的深夜ドラマの演出から出発。「ぬるぬる爛爛」「ぬるぬる爛爛の逆襲」(92)は96年に劇場用映画『ぬるぬる爛爛』としてリメイク。その他の監督作品に『痴漢白書劇場版II』(97)『完全なる飼育愛の40日』(01)『稻妻ルーレー』(04)『運命人間』(04)『グロッカ』(05)など。共同脚本作品に黒沢清監督『蜘蛛の瞳』(98)、塙田明彦監督『月光の囁き』(99)。一方、『桶屋』(00)『INAZUMA 稲妻』(05)『死なば諸共』(06)『kasaneagafuti』(12)からリモート映画の『FUE』(20)に至る「マゲをつけない時代劇」の試みで劇映画の新しい形を模索。近作に『瑠璃道花虹彩絵』(16)、『ネオナハムレット』(19)、『愛と嫉妬のパンデミック』(21／フィクション・コース第23期高等科生とのコラボレーション)。

### ● 万田邦敏 Manda Kunitoshi

1956年生まれ。黒沢清監督『神田川淫乱戦争』に美術として、また『ドレミファ娘の血は騒ぐ』では共同脚本、助監督として参加。その後、関西テレビ・ドラママスターで『極楽ゾンビ』(90)『胎児教育』(91)を演出。96年、押井守総合監修による実写SF『宇宙貨物船レムナント6』で監督デビュー。2001年『UNLOVED』がカンヌ映画祭エキュニ维新人賞、レール・ドール賞をダブル受賞。04年に『The Tunnel』(脚本 = 井川耕一郎)がカンヌ映画祭監督週間に招待された。他の監督作に『ありがとう』(06)、『接吻』(07)、『面影』(10)、『シンクロナイザー』(16)、『愛のまなざし』(21)。自主製作作品としてナンセンスコメディ『夫婦刑事』シリーズなど。映画美学校では、コラボレーション作品として、『夜の足跡』(00／シネマGOラウンドの一本)、『う・み・め』(04)、『×4』(08)、『イヌミチ』(13)、『波濤』(17)、『復讐の鐘を打て』(20)を監督している。

## □ 技術講師

### ● 山田達也 (撮影) Yamada Tatsuya

キャメラマン瀬川順一に師事、撮影助手となる。ドキュメンタリー映画、企業VP、IMAXなどに参加。劇映画、CMの助手をへて石原プロモーションにてキャメラマン金宇満司に師事。近年は半野喜弘監督『雨にゆれる女』(16)、

万田邦敏監督『シンクロナイザー』(17)、『愛のまなざし』(21)、熊切和嘉監督WOWOW連続ドラマ『60誤判対策室』(18)、佐向大監督『教誨師』(18)、古澤健監督『たわわな気持ち』(19)、『キラー・テナント』(20)、テレビ東京連続ドラマ『お茶にござ』(21)、さかはらあつし監督『AGANAI地下鉄サリン事件と私』(21)、金子雅和監督『水虎』(22)などを担当。映画美学校コラボレーション作品としては篠崎誠監督『あれから』(12／東京国際映画祭出品)、万田邦敏監督『イヌミチ』(13／ゆうばり国際ファンタスティック映画祭出品)、『復讐の鐘を打て』(20)、西山洋市監督『ネオナハムレット』(19)、高橋洋監督『旧支配者のキャロル』(12)『靈のボリューム』(17)。新たな試みとして講師と受講生の共同監督作品『すずり泣く女』(22)、『女の決闘(仮)』(23)を担当。

### ● 白井勝 (録音) Usui Masaru

1968年生まれ。高校でデザインを学び、卒業後グラフィックデザイナーとして勤めるのと並行して、岐阜市内のイベント企画集団「アートマーケット24」にて「岐阜シネパーカー」、「岐阜映画祭」などの上映イベントのプロデュースに参加。上京した後は照明助手などを経て、村上龍監督『TOPAZ<トバーズ>』で録音技師となる。近年の担当作として、映画では金子修介監督『信虎』(21)整音・ミックス、田中和次郎監督『ひみつのなっちゃん』(22／録音・整音・効果・ミックス)、六車俊治監督『狼 ラストスタンスマン』(22／録音・整音・効果・ミックス)、早川千絵監督『PLAN75』(22／録音)、小中和哉監督『星空の向こうの国』(21／録音・整音・効果・ミックス)『Single8』(23／録音・整音・効果・ミックス)、藤沼伸一監督『GOLDFISH』(23／録音・整音・効果・ミックス)、足立紳監督『雑魚どもよ、大志を抱け!』(23／録音・整音・ミックス)、森達也監督『福田村事件』(23／録音・整音・ミックス)など。TVドラマでは「鈍色の箱の中で」「全力!クリーナーズ」「ショジョ恋」「ぼくのかぞく。」などがある。また、映画美学校製作作品においては、受講生と講師のコラボレーション作品の録音・整音を数多く手掛けている。

### ● 磐見俊裕 (美術) Isomi Toshihiro

1957年生まれ。様々な職業を経て、木に関するイベントを手掛けている時に山本政志と出会い、同監督の『てなもんやコネクション』(90)に参加。青山真治監督『Helpless』(96)、石井聰亘監督『ユメノ銀河』(97)などの作品で美術を担当。その後も、崔洋一監督『血と骨』(04)、是枝裕和監督『歩いても歩いても』(08)、橋口亮輔監督『ぐるりのこと。』(08)、アミール・ナディ監督『CUT』(11)、アップス・キアロスタミ監督『ライク・サムワン・イン・ラブ』(12)、TVドラマ『あまちゃん』(13／美術アドバイザー)、鄭義信監督『焼肉ドラゴン』(18)、土井裕泰監督『罪の声』(20)、手塚真監督『ばるばら』(20)、瀬々敬久監督『とんび』(22)など枚挙に暇がない。また諭訪教彦監督のデビュー作『2／デュオ』(97)をはじめ、『TANPEN 短編』(01)、七里圭監督『のんきな姉さん』(02)、池田千尋監督『東南角部屋二階の女』(08)などではプロデューサーを務めている。

### ● 岸野雄一 (音楽) Kishino Yuichi

1963年生まれ。音楽家／DJ／著述家等、多岐に渡る活動を包括する名称として“スタディスト”を名乗り、ポピュラーミュージック全般と映像に携わり活動を続け、常に革新的な『場』を創造している。東京藝術大学大学院映像研究科や美学校にて教鞭を執る。2013年、坂本龍一、浅田彰、小沼純一と共に著『コモンズ・スコラ・映画音楽』編を上梓。2015年「正しい数の考え方」で第19回文化庁メディア芸術祭エンターテインメント部門大賞を受賞。塙田明彦監督『どこまでもいこう』、黒沢清監督『地獄の警備員』などの音楽＆音楽プロデュースを多数手がける。

### ● 林和哉 (映像ディレクター) Hayashi Kazuya

東宝や劇団四季などでミュージカル俳優を主軸に活動、その後映像制作へ。撮る側と撮られる側の心理の違いを明確に把握し、的確に指摘する演出で独自の世界観を表現した作品群を制作。映画『警泥』(08)が上海国際映画祭アジア新人賞入選、ニューポートビーチ映画祭フェスティバル正式招待など国際的な評価を得ている。SONY、Panasonic、CANON、NIKONのプロ映像機器を使用した制作での経験を踏まえ、各メーカーからの依頼により各種セミナーの企画・講師を担当。現在も、Premiere Pro CC、DaVinci Resolve、FinalcutPro、撮影・演技 ワークショップなどのセミナーを企画実施。ドラマ、4K映画などのディレクション、プロデュース、撮影、オフライン・オンライン編集と、入り口から出口まですべてのポジションを守備範囲としている。また多数の映像業界月刊誌の記事を執筆。現在はUnity Technologies Japanにて、Unityで映像分野のクリエイターをアシストするためのツールやワークフロー開発のディレクションに注力している。その他ProNewsにて、「デジタルシネマの歩き方」を連載中。東京工芸大学、CG-ARTS協会講師。DaVinci Resolve公認トレーナー。日本ポストプロダクション協会アワード審査委員。

# これまでに映画美学校で講義を行った海外ゲスト講師一覧 (アルファベット順)

1997年～2020年

テオ・アンゲロプロス (ギリシャ／映画監督)  
Theo Angelopoulos Greece/Director

オリヴィエ・アサイヤス (フランス／映画監督)  
Olivier Assayas France/Director

ドミニク・オーヴレイ (フランス／映画編集者)  
Dominique Auvray France/Editor

トーマス・アルスラン (ドイツ／映画監督)  
Thomas Arslan Germany/Director

エミリ・アテフ (ドイツ／映画監督)  
Emily Atef Germany/Director

マルコ・ベルッキオ (イタリア／映画監督)  
Marco Bellocchio Italy/Director

セバスチャン・ベベデール (フランス／映画監督)  
Sebastien Betbeder France/Director

パオロ・ベンヴェヌーティ (イタリア／映画監督)  
Paolo Benvenuti Italy/Director

アラン・ベルガラ (フランス／映画批評家・映画監督／パリ第三大学教授)  
Alain Bergala France/Film Critic, Director

ハルトムート・ビトムスキ (ドイツ／映画監督／カリフォルニア芸術大学教授)  
Hartmut Bitomsky Germany/Director

シルヴェット・ボドロ (フランス／スクリプター／フランス国立映像音響学院FEMIS教授)  
Sylvette Baudrot France・USA/script supervisor

パスカル・ボニゼール (フランス／映画監督・脚本家／FEMIS教授)  
Pascal Bonitzer France/Writer, Director

レオス・カラックス (フランス／映画監督)  
Leos Carax France/Director

ジャン=クロード・カリエール (フランス／脚本家／フランス国立映像音響学院FEMIS教授)  
Jean-Claude Carrière France/Writer

ルー・カステル (コロンビア／俳優)  
Lou Castel Columbia/Director

ジュリー・コーマン (アメリカ／映画プロデューサー)  
Julie Corman USA/Producer

ペドロ・コスタ (ポルトガル／映画監督)  
Pedro Costa Portugal/Director

コスター＝ガヴラス (フランス／映画監督)  
Constantin Costa-Gavras France/Director

アレックス・コックス (イギリス／映画監督)  
Alex Cox UK/Director

カルロト・コッタ (ポルトガル／映画俳優)  
Carloto Cotta Portugal/Actor

クレール・ドゥニ (フランス／映画監督)  
Claire Denis France/Director

アルノー・デプレシャン (フランス／俳優)  
Arnaud Desplechin France/Director

カトリーヌ・ドヌーヴ (フランス／映画監督)  
Catherine Deneuve France/Actress

マティー・ドゥ (ラオス／映画監督)  
Mattie Do Lao PDR/Director

ジャック・ドワイヨン (フランス／映画監督)  
Jacques Doillon France/Director

ジャン・ドゥーシエ (フランス／映画批評家・映画監督／パリ第三大学教授)  
Jean Douchet France/Film Critic, Director

ブリュノ・デュモン (フランス／映画監督)  
Bruno DUMONT France/Director

イルディコ・エニエディ (ハンガリー／映画監督)  
Ildikó Enyedi Hungary/Director

ニコラ・エリオット (フランス／映画批評家／『カイエ・デュ・シネマ』ニューヨーク特派員)  
Nicolas Elliot Hungary/Film Critic

ビクトル・エリセ (スペイン／映画監督)  
Victor Erice Spain/Director

ファン・イエン (中国／映画監督)  
Feng Yan China/Director

ソフィー・フィリエール (フランス／映画監督・脚本家)  
Sophie Fillières France/Director, Writer

ティエリー・フレモー (フランス／映画批評家・映画監督／カンヌ映画祭総代表)  
Thierry FRÉMAUX France/Film Critic, Director

ジャン=ミシェル・フロドン (フランス／映画批評家／元「ル・モンド」紙映画担当責任者)  
Jean-Michel Frodon France/Film Critic

フィリップ・ガレル (フランス／映画監督)  
Philippe Garrel France/Director

トニー・ガトリフ (フランス／映画監督)  
Tony Gatlif France/Director

アモス・ギタイ (イスラエル／映画監督)  
Amos Gitai Israel/Director

アラン・ギロディ (フランス／映画監督)  
Alain Guiraudie France/Director

オタル・イオセリアニ (グルジア／映画作家)  
Otar Iosseliani Georgia/Director

イザベル・ユペール (フランス／俳優)  
Isabelle Huppert France/Actress

ジャ・ジャンクー (中国／映画監督)  
Jia Zhang Ke China/Director

ジョン・ジョスト (アメリカ／映画監督)  
Jon Jost USA/Director

アキ・カウリスマキ (フィンランド／映画監督)  
Aki Kaurismaki Finland/Director

アッバス・キアロスタミ (イラン／映画監督)  
Abbas Kiarostami Iran/Director

ウド・キア (ドイツ及びアメリカ／映画俳優)  
Udo Kier Germany・USA/Actor

キム・ドンウォン (韓国／映画監督)  
Kim Dong-won Korea/Director

ジャン=マルク・ララン (フランス／映画批評家／『レザンロキュティーブル』編集長)  
Jean-Marc Lalanne France/Film Critic

ジャン=ピエール・リモザン (フランス／映画監督)  
Jean-Pierre Limosin France/Director

フランソワーズ・ルブラン (フランス／映画俳優)  
Françoise Lebrun France/Actress

ダミアン・マニヴェル (フランス／映画監督)  
Damian Manivel France/Director

ジル・マルシャン (フランス／映画監督・脚本家)  
Gilles Marchand France/Director, Writer

アナ・モレイラ (ポルトガル／俳優)  
Ana Moreira Portugal/Actress

フレディ・ムーラー (スイス／映画監督)  
Fredi M. Murer Switzerland/Director

アミール・ナザリ (イラン／映画監督)  
Amir Naderi Iran/Director

ビュル・オジエ (フランス／映画俳優)  
Bulle Ogier France/Actress

ギヨーム・ニクルー (フランス／映画監督)  
Guillaume Nicloux France/Director

パク・チャヌク (韓国／映画監督)  
Park Chan-wook South Korea/Director

ドミニク・ペイニ (フランス／映画批評家／シネマテーク・フランセーズ元館長)  
Dominique Paini France/Film Critic

メルヴィル・プロー (フランス／俳優)  
Melvil Poupaud France/Actor

ジョアン・ペドロ・ロドリゲス (ポルトガル／映画監督)  
João Pedro Rodrigues Portugal/Director

マティアス・ピニエロ (ポルトガル／映画監督)  
Matías Piñeiro Argentina/Director

ネルソン・ペレイラ・ドス・サンtos (ブラジル／映画監督)  
Nelson Pereira dos Santos Brazil/Director

ロム・ロンブット (ベルギー／映画監督)  
Rom Rombt Belgium/Dirctor

リュ・スンワン (韓国／映画監督・俳優)  
Ryoo Seung-wan South Korea/Dirctor, Actor

ダニエル・シュミット (スイス／映画監督)  
Daniel Schmid Switzerland/Director

イエジー・スコリモフスキ (ポーランド／映画監督)  
Jerzy Skolimowski Poland/Director

ジャン=フィリップ・テセ (フランス／映画批評家／『カイエ・デュ・シネマ』副編集長)  
Jean-Philippe Tessé France/Film Critic

ツァイ・ミンリヤン (台湾／映画監督)  
Tsai Ming-Liang Taiwan/ Director

セルジュ・トゥビアナ (フランス／映画批評家／シネマテーク・フランセーズ館長)  
Serge Toubiana France/Film Critic

ポール・ヴァーホーヴェン (オランダ／映画監督)  
Paul Verhoeven Netherlands/Director

ジョン・ウォーターズ (アメリカ／映画監督)  
John Waters USA/Director

アンヌ・ヴィアゼムスキー (フランス／俳優)  
Anne Wiazemsky France/Actor

ヴィム・ヴェンダース (ドイツ／映画監督)  
Wim Wenders Germany/Director

フレデリック・ワイズマン (アメリカ／映画監督)  
Frederick Wiseman USA/Director

# 映画美学校フィクション・コース制作作品一覧

## 【初等科修了作品】

### ●第1期(1998年制作)

- 『怯える』 監督・脚本: 古澤健 34min/16mm  
ケレルモンフェラン国際短篇映画祭  
『死臭のマリア』 監督・脚本: 伊藤晋 27min/16mm  
『はるのそら』 監督・脚本: 松本知恵 38min/16mm  
『鼻の穴』 監督・脚本: 稲見一茂 30min/16mm オーバーハウゼン国際短篇映画祭

### ●第2期(1999年制作)

- 『集い』 監督・脚本: 遠山智子 30min/16mm  
『犬を撃つ』 監督・脚本: 木村有理子 32min/16mm  
カンヌ映画祭シネフォンダシオン部門  
『黒アゲハ教授』 監督・脚本: 福井廣子 30min/16mm  
エクサンプロヴァンス国際短篇映画祭  
『よろこび』 監督・脚本: 松村浩行 32min/16mm  
エクサンプロヴァンス国際短篇映画祭、  
オーバーハウゼン国際短篇映画祭国際批評家連盟賞受賞

### ●第3期(2000年制作)

- 『夕陽』 監督・脚本: 小泉恵美子 20min/16mm  
『綱渡り』 監督・脚本: 小出豊 33min/16mm  
『赤い芝生』 監督・脚本: 梅内美江子 38min/16mm  
『APE』 監督・脚本: 楠屋詩野 32min/16mm

### ●第4期(2001年制作)

- 『つもってゆく...』 監督: 宮川和浩 36min/16mm  
『ふくしゅう』 監督: 金子裕昌 38min/16mm  
『zero』 監督・脚本: 鎌田優子 31min/16mm  
『みち』 監督・脚本: 佐々木紳 55min/16mm

### ●第5期(2002年制作)

- 『三姉妹日記』 監督・脚本: 清水信貴 39min/16mm  
『人コロシの穴』 監督・脚本: 池田千尋 36min/16mm  
カンヌ映画祭シネフォンダシオン部門  
『カナ子』 監督・脚本: 玉城陽子 36min/16mm  
『月のある場所』 監督・脚本: 杉田協士 43min/16mm  
『とどまるか、なくなるか』 監督・脚本・編集: 瀬田なつき 36min/DVCAM

### ●第6期(2003年制作)

- 『春雨ワンドフル』 監督・脚本: 青山あゆみ 36min/16mm  
カンヌ映画祭シネフォンダシオン部門  
『海を探す』 監督・脚本: 小嶋洋平 35min/16mm  
『如雨露』 監督・脚本: 吉井亜矢子 31min/16mm  
オーバーハウゼン国際短篇映画祭  
『緑色のカーテン』 監督・脚本: 関達昭 35min/16mm

### ●第7期(2004年制作)

- 『三人打ち』 監督・脚本・編集: 金鋼浩 32min/16mm  
『あわぶくたつ』 監督・脚本・編集: 渡田美由貴 31min/16mm  
『モリムラ』 監督・脚本・編集: 村山圭吾 33min/16mm  
『五尺三寸』 監督・脚本・編集: 別府裕美子 36min/16mm

### ●第8期(2005年制作)

- 『バオババのけじめ』 監督・脚本・編集: 松浦博直 34min/16mm  
『out of our tree』 監督・脚本・編集: 中矢名男人 31min/16mm  
『水の睡り』 監督・脚本・編集: 柄兼拓磨 30min/16mm  
『底無』 監督・脚本・編集: 小嶋健作 31min/16mm

### ●第9期(2006年制作)

- 『迷蛾の灯』 監督・脚本: 長谷部大輔 16min/16mm→DV  
『視界肉体旋律暗号』 監督・脚本: 大橋礼子 16min/16mm→DV  
『せぐつ』 監督・脚本: 竹内洋介 16min/16mm→DV  
『ざわめき』 監督・脚本: 間野勇人 16min/16mm→DV  
『復讐』 監督・脚本: 吉川慎太郎 16min/16mm→DV  
『船乗り』 監督・脚本: 中井香菜 16min/16mm→DV

### ●第10期(2007年制作)

- 『そこへ行く』 監督・脚本: 福井早野香 16min/16mm→DV  
『交わる』 監督・脚本: 古田円香 16min/16mm→DV  
『キミマニア』 監督・脚本: 原貴子 18min/16mm→DV  
『箱くすし』 監督・脚本: 今岡陽子 18min/16mm→DV  
『光の中で』 監督・脚本: 梶原将一 18min/16mm→DV  
『いつか終わるということ』 監督・脚本: 平澤博 20min/16mm→DV  
『臨月』 監督・脚本: 難波阿丹 15min/16mm→DV

### ●第11期(2008年制作)

- 『さらばゲームセンター』 監督・脚本: 谷脇邦彦 17min/16mm→DV  
『冥土星』 監督・脚本: 原太一 18min/16mm→DV  
『ラクシュ』 監督・脚本: 清水裕紀子 16min/16mm→DV  
『迷子ではない、冒険しているんだ。』 監督・脚本: 花房菜々子 17min/16mm→DV  
『楽園』 監督・脚本: 田村恵 17min/16mm→DV  
『産道』 監督・脚本: 伊藤まき 17min/DV/助成金作品

## 『牛乳王子』

監督・脚本: 内藤瑛亮 15min/16mm→DV

ワールドワイド短編映画祭、Philly Film & Music Festival 2010、  
日韓ムービーアワード2010、ニッポンコネクション2010、  
スラムダンス映画祭2010、「Festival Court Metrange」

### ●第12期(2009年制作)

- 『帰省』  
『oldmaid』  
『通り雨』  
『矢』  
『蝶の棲む家』  
『綱渡り師たち』

監督・脚本: 青柳一成 16min/16mm→DV

監督・脚本: 小森はるか 13min/16mm→DV

監督・脚本: 榊祐人 16min/16mm→DV

監督・脚本: 村上誠 16min/16mm→DV

監督・脚本: 市川敦史 16min/16mm→DV

監督・脚本: 坂上和孝 16min/16mm→DV/助成金作品

### ●第13期(2010年制作)

- 『わたしの赤ちゃん』  
『恐竜いらない』  
『どこかに落としてきた』  
『ミントと山ごもり』  
『正当防衛』  
『くちびるコミュニケーション』

監督・脚本: 磯谷渚 16min/16mm→DV

監督: 本田雅英 16min/16mm→DV

監督・脚本: 深津望 14min/16mm→DV

監督・脚本: 猪原美代子 16min/16mm→DV

監督・脚本: 伊野紗紀 16min/16mm→DV

16min/HDV/助成金作品

### ●第14期(2011年制作)

- 『LESSON』  
『いでよ、空』  
『おもちゃを解放する』  
『カーマイン』

監督・脚本: 久保裕章 15min/16mm→DV

監督・脚本: 高木栄衣子 16min/16mm→DV

監督・脚本: 酒井善三 16min/16mm→DV

監督・脚本: 森京子 16min/HD/助成金作品

### ●第15期(2012年制作)

- 『rumble temple』  
『あくろすざ』  
『春生〈ハルオ〉』  
『東京19.6 km』

監督・脚本: 公文名智 15min/16mm→DV

監督・脚本: 中村太紀 16min/16mm→DV

監督・脚本: 若栗有吾 16min/16mm→DV

16min/16mm→DV

### ●第16期(2013年制作)

- 『ぼっちは』  
『さよならマチコ』  
『りんこと、りんこのひみつ』  
『泥人』

監督・脚本: 登り山智志 16min/HD

監督・脚本: 加藤正穎 15min/HD

監督・脚本: 倉田春那 16min/HD

16min/HD

### ●第17期(2014年制作)

- 『プロッケンの妖怪』  
『たちんぼ』  
『春生〈ハルオ〉』  
『姉と弟』

監督・脚本: 山口佳奈 16min/HD

監督・脚本: 横山翔一 16min/HD

ゆうぱり国際ファンタスティック映画祭2016

インターナショナル・ショートフィルム・コンペティション部門

監督・脚本: 中村佳寛 16min/HD

※第18期以降の初等科は希望者全員が監督する修了制作に変更

## 【高等科作品】

### ●第1期実習作品(1999年制作)

- 『薄羽の蝶』  
『意外と死ない』

監督・脚本: 原瀬涼子 23min/16mm

監督・脚本: 大九明子 42min/16mm

### ●第2期準スカラシップ作品(2002年制作)

- 『亀の歯』

監督・脚本: 遠山智子 35min/16mm

### ●第3期実習作品(2001年制作)

- 『蘇州の猫』  
『明るい部屋』

監督・脚本: 内田雅章 33min/16mm

2003年カンヌ映画祭シネフォンダシオン部門

46min/16mm

### ●第3期スカラシップ作品(2003年)

- 『お蛇ヶ池団地』  
『ENCLOSURE』

監督・脚本: 堀内浩一 105min/DVCAM

監督・脚本: 中井友昭 78min/DVCAM

### ●第4期スカラシップ作品(2004年制作)

- 『鉄の裁き』  
『風の残響』

監督・脚本: 杉原利明 72min/DV

監督・脚本: 幸修司 58min/DVCAM

### ●第5期作品(2004年制作)

- 『爆撃機の眼』  
『世界は彼女のためにある』  
『ENCLOSURE』

監督・脚本: 八坂俊行 60min/DVCAM

100min/DVCAM

ゆうぱり国際ファンタスティック映画祭2005

オフシアター部門審査員特別賞、

ニッポン・コネクション2016

### ●第6期作品(2005年制作)

- 『女たち』  
『ちえみちゃんとこくんばっちょ』

監督・脚本: 佐藤央 50min/DVCAM

監督・脚本: 横浜聰子 52min/DVCAM

ニッポン・コネクション、ソウル国際女性映画祭

- 第7期作品（2005年制作）  
『すみれ人形』 監督・脚本：金子雅和 58min／DVCA  
第13回ハングルグ日本映画祭
- 第8期作品（2007年制作）  
『sad girl』 監督・脚本：中矢名男人 47min／DVCA  
『ハートに火をつけて』 監督・脚本：朝倉加葉子 30min／DVCA  
『目のまえ』 監督・脚本：川村清人 80min／HDV／助成金作品
- 第9期作品（2008年制作）  
『魔眼』 監督・脚本：伊藤淳 24min／16mm  
『大拳銃』 監督・脚本：大畑創 31min／16mm  
ゆうばりファンタスティック映画祭2009オフィシアーデ部分審査員特別賞
- 第10期作品  
『見知らぬ恋人』（2009年制作） 監督・脚本：川邊崇広 38min／16mm  
『パメラ・ジオキン』（2011年制作） 監督：平澤博／蓼沼風太／麻生忠／  
海田晃弘／宮崎大祐 25min／16mm
- 第11期作品  
『乱心』（2011年制作） 監督：富永圭祐 55min／16mm  
ニッポン・コネクション2012
- 『スケアリー・モンスター』（2012年制作）監督：谷脇邦彦 48min／16mm→HD  
『先生を流産させる会』（2011年制作） 監督：内藤瑛亮 62min／HDV／助成金作品  
ニッポン・コネクション2012
- 第12期作品（2012年制作）  
『おこもりがえし』 監督・脚本：小堂真宏 34min／16mm→HD  
『影を追う人』 監督・脚本：佐藤純子 28min／16mm→HD
- 第13期作品（2012年制作）  
『愛の異端』 監督・脚本：小岩貴寛 35min／16mm→HD  
『反駁』 監督・脚本：伊之紗紀 50min／16mm→DV  
『天使の欲望』 監督・脚本：磯谷清 40min／HD／助成金作品  
ゆうばり国際ファンタスティック映画祭2014  
オフィシアーデ・コンペティション部門、  
ニッポン・コネクション2014、レインダンス国際映画祭2014
- 第14期作品（2013年制作）  
『ヴェルニ』 監督・脚本：丸山夏奈 45min／HD
- 第15期作品（2015年制作）  
『なんのすべもなく』 監督：若栗有吾、脚本：加藤高浩 48min／HD
- 第17期作品（2017年制作）  
『はめられて Road to Love』 監督・脚本：横山翔一 60min／HD  
ゆうばり国際ファンタスティック映画祭2017  
オフィシアーデ・コンペティション部門北海道知事賞受賞
- 第18期作品（2017年制作）  
『ギャルソンヌ 2つの性を持つ女』 監督・脚本：穂山茉由 30min／HD  
『フーコの婚活』 監督・脚本：宮城伸子 30min／HD
- 第19期作品（2018年制作）  
『三崎家の設計』 監督・脚本：藤本英志郎 28min／HD  
『養子縁組殺人事件』 監督・脚本：吉岡資 38min／HD
- 第20期作品（2019年制作）  
『泥』 監督・脚本：成瀬都香 34min／HD  
ゆうばり国際ファンタスティック映画祭2020フォービデオゾーン部門、  
ソウル国際プライド映画祭  
『恋愛準々決勝戦』 監督・脚本：小濱匠 50min／HD／助成金作品
- 第22期作品（2023年制作）  
『闇の経緯』 監督・脚本：及川礼音 27min／HD
- 【高等科コラボレーション作品】**
- 第1期（1999年制作）  
『大いなる幻影』 監督・脚本：黒沢清 95min／35mm  
ヴェネツィア国際映画祭、トロント映画祭、  
フェスティバル・ドートンヌ・ア・パリ  
『どこまでもいこう』 監督・脚本：塙田明彦 75min／35mm  
毎日映画コンクール スポニチグランプリ新人賞、  
イラン・イスラハン児童・青少年国際映画祭審査員名誉賞、  
ロカルノ映画祭、ロッタルダム映画祭、  
ナント三大陸映画祭審査員特別賞、他
- 第2期（2000年制作）  
『夜の足跡』 監督：万田邦敏 38min／16mm→BETACAM  
ARTE放映作品  
『桶屋』 監督・脚本：西山洋市 28min／16mm→BETACAM  
監督：植岡喜晴 35min／16mm→BETACAM  
『月へ行く』 監督・脚本：井川耕一郎 32min／16mm→BETACAM  
TOKYO FILMEX2000上映作品（上記4作品）
- 第4期（2002年制作）  
『みつかるまで』 監督：常本琢昭 45min／16mm
- 第5期（2003年制作）  
『My Sweet Planet』 監督：瀬々敬久 19min／16mm
- 第6期（2004年制作）  
『赤猫』 監督：大工原正樹 42min／DVCA  
『う・み・め』 監督：万田邦敏 28min／DVCA
- 第7期（2005年制作）  
『INAZUMA 稲妻』 監督：西山洋市 30min／DVCA
- 第8期（2006年制作）  
『殺しのはらわた』 監督：篠崎誠 30min／DVCA  
『西みがき』 監督：井川耕一郎 53min／DVCA
- 第9期（2007年制作）  
『先生、夢まちがえた』 監督：古澤健 40min／Hi-8→DVCA  
『狂気の海』 監督・脚本：高橋洋 34min／DVCA
- 第10期  
『×（かける）4』（2008年制作） 監督：万田邦敏 40min／DVCA  
『孤独な惑星』（2010年制作） 監督：筒井武文 94min／16mm→35mm
- 第11期（2010年制作）  
『土竜の祭』 監督：井土紀州 51min／HDVニッポン・コネクション2011上映作品  
『姉ちゃん、ホトホトさまの蟲を使う』 監督：大工原正樹 49min／HDV  
ニッポン・コネクション2012
- 第12期（2011年制作）  
『kasanegafuti』 監督：西山洋市 27min／HDV
- 第13期（2011年制作）  
『love machine』 監督：古澤健 27min／HDV  
『旧支配者のキャロル』 監督：高橋洋 47min／HDV
- 第14期（2012年制作）  
『あれから』 監督：篠崎誠 63min／HD  
第25回 東京国際映画祭「日本映画・ある視点」部門
- 第15期（2013年制作）  
『イヌミチ』 監督：万田邦敏 71min／HD  
ゆうばり国際ファンタスティック映画祭2014フォアキャスト部門
- 第17期（2015年制作）  
『お母さん、ありがとう』 監督：保坂大輔 39min／HD  
ゆうばり国際ファンタスティック映画祭2016  
フォアキャスト部門、ニッポン・コネクション2016
- 第18期（2016年制作）  
『瑠璃道花虹彩絵』 監督：西山洋市 40min／HD
- 第19期（2017年制作）  
『靈のボリシェヴィキ』 監督：高橋洋 72min／HD  
チョルラ映画祭、ニッポン・コネクション2017、  
ブチョン国際ファンタスティック映画祭2018
- 第20期（2018年制作）  
『波濤』 監督：万田邦敏 30min／HD
- 第21期（2019年制作）  
『ネオナハムレット』 監督：西山洋市 34min／HD
- 第22期（2020年制作）  
『復讐の鐘を打てる』 監督：万田邦敏 27min／HD
- 第23期（2021年制作）  
『うそつきジャンヌ・ダルク』 監督・監修：高橋洋 47min／HD  
『愛と嫉妬のパンデミック』 総監督：西山洋市 33min／HD
- 第24期（2022年制作）  
『すり泣く女』 監督：万田邦敏 29min／HD
- 【研究科、その他作品】**
- 『すでに老いた彼女のすべてについて語らぬために』（2001年制作）  
監督：青山真治 51min／DVCA  
『AA』（2005年制作） 監督：青山真治 443min／Digital BETACAM  
『ルック・オブ・ラブ』（2005年制作） 監督・脚本：植岡喜晴 108min／8mm→DVCA  
香港映画祭、全州映画祭、ニッポン・コネクション  
『4時45分』（2014年制作） 監督：三宅唱 29min／HD
- 【映画美学校映画祭カラシップ作品】**
- 『国道20号線』（2007年制作） 監督・脚本：富田克也 77min／16mm→DVCA  
『TOCHKA』（2008年制作） 監督・脚本：松村浩行 93min／DVCA  
第22回 東京国際映画祭「日本映画・ある視点」部門

# 映画美学校 沿革

1997年～2023年

1997年	10月	アテネ・フランセ文化センターとユーロスペースの共同プロジェクトとしてアテネ・フランセにて「映画技術美学講座」初等科(現フィクション・コース初等科)開講(主任講師:黒沢清)。	の穴』がカンヌ映画祭シネフォンダシオン部門に正式招待。
1998年	10月	名称を「映画美学校」と改め教室を中央区京橋の片倉ビルに移転。	音楽美学講座を通年の講座として開講。
	11月	字幕講座(現映像翻訳講座)を開講。	9月 F.E.M.I.S.(フェミス/フランス国立映像映画音響学院)との共催による「夏期特別クラス」開講。
1999年	2月	フィクション・コース第1期初等科修了作品、古澤健監督『怯える』クレルモンフェラン国際短編映画祭(仏)コンペティション部門に正式招待。	10月 山形国際ドキュメンタリー映画祭の「学校プログラム」に参加。
	3月	ドキュメンタリー・ワークショップ(現ドキュメンタリー・コース)を開講(主任講師:佐藤真)。	『映画上映専門家養成講座』が(財)国際文化交流推進協会(エース・ジャパン)との共催で、文化庁の支援を受け開講。
3月～7月		高等科カリキュラムの一環として、塩田明彦監督『どこまでもいこう』と黒沢清監督『大いなる幻影』の2本の長篇作品を製作。	
4月		フィクション・コース第1期初等科修了作品、稻見一茂監督『鼻の穴』がオーバーハウゼン国際短編映画祭(ドイツ)コンペティション部門に正式招待。	2004年 3月 「ペドロ・コスタ監督 短期集中講座」開講。
	8月	映画撮影夏期集中講座開講。以降毎年夏に開講。	4月～12月 ユーロスペース製作『映画番長』シリーズで、フィクション・コース修了生の安里麻里、古澤健、湊博之、西村晋也、吉田良子が監督デビュー、佐藤有記が脚本家としてデビュー。
2000年	3月	『どこまでもいこう』が文化庁優秀映画賞大賞に選ばれる。	5月 フィクション・コース第5期初等科修了作品、吉井亜矢子監督『如雨露』がオーバーハウゼン国際短編映画祭に正式招待。
	4月	映画美学校が東京都より特定非営利活動法人(NPO)に認証される。	8月 フィクション・コース第5期初等科修了作品、青山あゆみ監督『春雨ワンドフル』がカンヌ映画祭シネフォンダシオン部門に正式招待。
	5月	フィクション・コース第2期初等科修了作品、木村有理子監督『犬を撃つ』がカンヌ映画祭シネフォンダシオン部門に正式招待。	10月 『春雨ワンドフル』が京都学生映画祭で準グランプリ受賞。
5月～6月		松岡譲司監督『アカシアの道』の製作プロダクション隣、修了生、高等科受講生の一部がスタッフとして参加。	11月 『春雨ワンドフル』がみちのく国際ミステリー映画祭角川オフシアター・コンペティションで最優秀賞受賞。
8月		フィクション・コース第2期初等科修了作品、松村浩行監督『よろこび』、フィクション・コース第2期初等科修了作品、福井廣子監督『黒アゲハ教授』がエクサンプロバンス映画祭(フランス)に正式招待。	2005年 1月 フィクション・コース第5期高等科修了作品、保坂大輔監督『世界は彼女のためにある』がゆうばり国際ファンタスティック映画祭オフシアター・コンペティション部門で審査員特別賞を受賞。
12月		佐藤真監督『SELF AND OTHERS』の製作に協力。	10月 研究科で講評を受けた自主制作作品、加藤治代監督『チーズとうじ虫』が山形国際ドキュメンタリー映画祭「アジア千波万波」部門に招待され、小川紳介賞と国際批評家連盟賞を受賞。
		ドキュメンタリーウークショップ作品、飯岡幸子監督『オプティパス王／クナウカ』がアートドキュメンタリー映画祭で上映される。	11月 フィクション・コース第7期初等科修了作品、村山圭吾監督『モリムラ』がみちのく国際ミステリー映画祭角川オフシアター・コンペティション部門で最優秀賞受賞。
		フィクション・コース第2期高等科コラボレーション作品、万田邦敏監督『夜の足跡』、井川耕一郎監督『寝耳に水』、西山洋市監督『桶屋』、植岡義晴監督『月へ行く』がTOKYO FILMeX2000で『日本映画考』と題して上映される	12月 『チーズとうじ虫』がナント3大陸映画祭(仏)ドキュメンタリー部門で最優秀賞を受賞。
2001年	3月	フィクション・コース第1期高等科で最優秀脚本に選ばれた、清野弥生『害虫』を塩田明彦監督が映画化(製作:日活他)。	
	4月	『よろこび』がオーバーハウゼン国際短編映画祭に正式招待され、国際批評家連盟賞を受賞。	2006年 2月 フィクション・コース第6期高等科修了作品、横浜聰子監督『ちえみちゃんとこっくんぱっちょ』がCO2オープンコンペ部門で最優秀賞を受賞。
		片倉ビル地下1階に第2試写室他などの新施設を増設。	4月 『チーズとうじ虫』がアルバ国際映画祭(伊)ニュービジョン部門、ニヨン国際ドキュメンタリー映画祭(スイス)に招待。
8月		短期講座「夏期音楽美学講座」を開講(コーディネーター:岸野雄一)。	『ちえみちゃんとこっくんぱっちょ』がニッポンコネクション(独)に招待。
11月		群馬県で開催された第16回国民文化祭において、高崎市が主催したシンポジウム『21世紀と映画表現の可能性』に協力。同シンポジウムための映像作品(黒沢清、阪本順治、青山真治らが監督)の製作に協力。	11月 研究科生とのコラボレーション作品、青山真治監督『AA』が公開。
12月		研究科で講評を受け自主制作された、加瀬澤充監督『あおぞら』がAZコンテストで準グランプリを受賞。	2007年 1月 『チーズとうじ虫』がInvitation AWARDSドキュメンタリー賞受賞。
2002年	5月	フィクション・コース第3期高等科実習作品、内田雅章監督『蘇州の猫』がカンヌ映画祭シネフォンダシオン部門に正式出品される。	4月 研究科生とのコラボレーション作品、植岡喜晴監督『ロック・オブ・ラブ』が香港映画祭、ニッポンコネクション(独)、全州映画祭(韓)に招待。
	6月	万田邦敏監督『夜の足跡』がARTE(フランス・ドイツ放送)で放映。	2008年 3月 フィクション・コース第9期高等科コラボレーション作品、高橋洋監督『狂気の海』がゆうばり国際ファンタスティック映画祭フォーラムシアター部門に招待。
	7月	フィクション・コース第4期初等科修了作品、佐々木紳監督『みち』がPFFに入選、技術賞(IMAGICA賞)受賞。	9月 フィクション・コース第9期初等科修了作品、竹内洋介監督『せぐつ』、フィクション・コース第10期初等科修了作品、古田円香監督『交わる』がショート・ショート・フィルム・フェスティバルのアジアコンペティション部門に招待。
	8月	『蘇州の猫』、フィクション・コース第3期高等科実習作品、合田典彦監督『明るい部屋』が京都学生映画祭で準グランプリ受賞。	2009年 2月 フィクション・コース第9期高等科修了作品、大畑創監督『大拳銃』がゆうばり国際ファンタスティック映画祭のオフシアター・コンペティション部門で審査員特別賞を受賞。
	9月	『映画美学校映画祭2002』を開催。以降毎年開催。ドキュメンタリー・コース初等科、田村一郎監督『粘土ができるまで』がAZコンテストで準グランプリ受賞。	7月 『大拳銃』がPFFに入選し審査員特別賞を受賞。また韓国富川国際ファンタスティック映画祭に招待。
2003年	5月	フィクション・コース第5期初等科修了作品、池田千尋監督『人コロシ	2010年 2月 中央区京橋1-7-1戸田ビルディング1階に移転。
			12月 渋谷区円山町1-5 KINOHAUSに移転。オーディトリウム渋谷を開設。

2011年		
5月	フィクション・コース第11期高等科コラボレーション作品、井土紀州監督『土竜の祭』、フィクション・コース第11期高等科助成金作品、内藤亮監督『先生を流産させる会』がニッポンコネクション(独)に招待。  アクターズ・コース、脚本コースを開講。	5月 フィクション・コース第17期初等科修了作品、横山翔一監督『たちんぼ』が第27回東京学生映画祭 Filmark賞を受賞。
7月	フィクション・コース第13期初等科修了作品、本田雅英監督『恐竜いらない』がTOHOシネマズ学生映画祭ショートフィルム部門でグランプリと観客賞を受賞。	9月 文化庁平成27年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業「映画・演劇を横断し活躍する俳優養成ワークショップ」を開講。以降毎年9月に開講。
11月	フィクション・コース第14期初等科ミニコラボ作品、篠崎誠監督『死ね！死ね！シネマ』が韓国富川国際ファンタスティック映画祭に招待。	10月 アクターズ・コース第1期高等科作品、鈴木卓爾監督『ジョギング渡り鳥』が第37回ぴあフィルムフェスティバルにて公式上映。
2012年	11月 フィクション・コース第13期初等科修了作品、伊野紗紀監督『正当防衛』が日本芸術センター映像グランプリを受賞。	10月 『たちんぼ』、フィクション・コース第17期初等科修了作品、中村佳寛監督『姉と弟』が第10回札幌国際短編映画祭・ジャパンオフシアター「才氣溢れる衝撃作品」部門に入選。
3月	研究科で講評を受けた自主制作作品、奥谷洋一郎監督『ソレイユのこどもたち』が山形国際ドキュメンタリー映画祭2011「アジア千波万波」部門にて特別賞を受賞。またCinéma du Réel映画祭(仏)に招待。	2016年 2月 ゆうばり国際ファンタスティック映画祭にてフィクション・コース第17期高等科コラボレーション作品、保坂大輔監督『お母さん、ありがとう』、『たちんぼ』が正式上映。
5月	5月『死ね！死ね！シネマ』、フィクション・コース第11期高等科修了作品、富永圭佑監督『乱心』、フィクション・コース第13期初等科修了作品、磯谷渚監督『わたしの赤ちゃん』がニッポンコネクション(独)に招待。  『正当防衛』が横浜映像天国2012にて審査員賞を受賞。	3月 『ジョギング渡り鳥』が公開。
7月	西山洋市監督『kasaneagafutu』、古澤健監督『love machine』、高橋洋監督『旧支配者のキャロル』が「コラボ・モンスターZ!!」として公開。  『先生を流産させる会』が公開。	5月 『お母さん、ありがとう』『世界は彼女のためにある』がニッポン・コネクション(独)にて正式上映。
10月	7月 批評家養成ギブス(主任講師・佐々木敦)を開講。	10月 『ジョギング渡り鳥』が第26回映画祭TAMA CINEMA FORUMにて第8回TAMA映画賞特別賞を受賞。
2013年	3月 『ソレイユのこどもたち』が、杭州アジア映画祭のBest of Fests部門で上映。  『あれから』、脚本コース第1期映像化作品、大九明子監督『ただいま、ジャクリーン』が公開。	2017年 3月 フィクション・コース第17期高等科修了制作作品、横山翔一監督『はめられて Road to Love』がゆうばり国際ファンタスティック映画祭2017オフシアター・コンペティション部門にて北海道知事賞を受賞。
7月	7月『ソレイユのこどもたち』が公開。	10月 フィクション・コース第19期高等科コラボレーション作品、高橋洋監督『靈的ボリシェヴィキ』がチョルラ映画祭(メキシコ)にて正式上映。
11月	11月 フィクション・コース第14期高等科コラボレーション作品、篠崎誠監督『あれから』が第25回東京国際映画祭「日本映画・ある視点」部門に正式出品。	2018年 2月 『靈的ボリシェヴィキ』が公開。
2014年	3月 3月 フィクション・コース第16期初等科修了作品、上野皓司監督『泥人』が調布映画祭2014第17回ショートフィルム・コンペティショングランプリを受賞。	3月 フィクション・コース第20期初等科修了制作作品、西本達哉監督『ナナちゃん、oh main gotしょ♡』がゆうばり国際ファンタスティック映画祭にて正式上映。
7月	3月 フィクション・コース第16期初等科修了作品、登り山智志監督『ぼっち』が第8回TOHOシネマズ学生映画祭ショートフィルム部門グランプリを受賞。	6月 『靈的ボリシェヴィキ』がニッポンコネクション2018にて正式上映。
11月	5月 5月 フィクション・コース第13期高等科修了作品、伊乃沙紀監督『反駆』が第7回田辺・弁慶映画祭コンペティション部門東京国際映画祭特別奨賞を受賞。	7月 『靈的ボリシェヴィキ』がプチョン国際ファンタスティック映画祭にて正式上映。
2015年	9月 9月 フィクション・コース第16期初等科修了作品、忠地裕子監督『おとなのかがく』が公開。 『泥人』が、第18回水戸短編映像祭コンペティション部門にて「水戸市長賞」(準グランプリ)を受賞。	8月 アクターズ・コース第2期高等科作品、鈴木卓爾監督『ゾンからのメッセージ』が公開。
11月	11月 フィクション・コース第13期高等科助成金作品、磯谷渚監督『天使の欲望』が、レインダンス映画祭feature films部門(英)、カメラジャパンフェスティバル2014(蘭)にて上映。	11月 フィクション・コース第21期初等科修了制作作品、常間地裕監督『なみぎわ』が西東京市民映画祭2018で最優秀作品賞を受賞(他、各映画祭にて受賞)。山本十雄馬監督の『灰の蛇』が優秀作品賞を受賞。
2016年	4月 4月 フィクション・コース第16期初等科修了作品、万田邦敏監督『イスミチ』、脚本コース第2期映像化作品、大工原正樹監督『坂本君は見た目だけが眞面目』が公開。	2019年 4月 『ナナちゃん、oh main gotしょ♡』が島ぜんぶでおーきな祭 第11回沖縄国際映画祭クリエイターズ・ファクトリー部門グランプリを受賞。
7月	9月 9月 フィクション・コース第16期初等科修了作品、忠地裕子監督『おとなのかがく』が公開。	9月 フィクション・コース第20期高等科修了制作作品、成瀬都香監督『泥』がゆうばり国際ファンタスティック映画祭2020にて正式上映。
11月	11月 文化庁平成26年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業「16ミリフィルムによる映画制作者育成ワークショップ」を開講。	11月 『泥』がソウル国際プライド映画祭にて正式上映。
2017年	4月 『イスミチ』他、映画美学校制作作品が韓国INDIEPLUSにて上映。	2020年 7月 フィクション・コース第22期初等科修了制作作品、岩崎敢志監督作品『転回』がPFFにて審査員特別賞を受賞。
2018年	4月 4月 「Acting in Cinema 映画の演技を学ぶワークショップ」(講師:万田邦敏・西山洋市)開催。	9月 フィクション・コース第20期高等科修了制作作品、小濱匠監督『恋愛準々決勝戦』が公開
2019年	5月 5月 『Acting in Cinema 映画の演技を学ぶワークショップ』(講師:万田邦敏・西山洋市)開催。	2021年 5月 『転回』が第22回ニッポンコネクションにて正式上映。
2020年	9月 9月 『Acting in Cinema 映画の演技を学ぶワークショップ』(講師:万田邦敏・西山洋市)開催。	9月 フィクション・コース第22期初等科修了制作作品、田之上裕美監督『裸足』がなら国際映画祭フェスティバル2022NARA-wave部門にて正式上映。
2021年	11月 11月 『Acting in Cinema 映画の演技を学ぶワークショップ』(講師:万田邦敏・西山洋市)開催。	10月 フィクション・コース第19期高等科修了制作作品、藤本英志朗監督『三崎家の設計』がショートショートフィルムフェスティバル&アジア2021にて正式上映。
2022年	5月 5月 『Acting in Cinema 映画の演技を学ぶワークショップ』(講師:万田邦敏・西山洋市)開催。	7月 言語表現コースことばの学校(主任講師・佐々木敦)を開講
2023年	9月 9月 『Acting in Cinema 映画の演技を学ぶワークショップ』(講師:万田邦敏・西山洋市)開催。	9月 フィクション・コース第20期高等科修了制作作品、岩崎敢志監督作品『転回』がPFFにて審査員特別賞を受賞。
2024年	11月 11月 『Acting in Cinema 映画の演技を学ぶワークショップ』(講師:万田邦敏・西山洋市)開催。	10月 フィクション・コース第20期高等科修了制作作品、小濱匠監督『恋愛準々決勝戦』が公開
2025年	4月 4月 『Acting in Cinema 映画の演技を学ぶワークショップ』(講師:万田邦敏・西山洋市)開催。	2022年 5月 『転回』が第22回ニッポンコネクションにて正式上映。
2026年	9月 9月 『Acting in Cinema 映画の演技を学ぶワークショップ』(講師:万田邦敏・西山洋市)開催。	9月 フィクション・コース第24期初等科修了制作、田之上裕美監督『裸足』がなら国際映画祭フェスティバル2022NARA-wave部門にて正式上映。

# 映画美学校フィクション・コース第27期初等科 募集要項

■ 受講期間：2023年9月6日(水)から2024年8月末まで。

■ 受講資格：18才以上(学歴、経験の有無は問いません)。

■ 定員：60名

■ 講義日程：週2～3回。原則として月・水の夜間もしくは土日祝日で講義を行います。

※カリキュラム日程の詳細は事務局にお問い合わせください。

※実習によっては、月・水以外の平日夜間にを行う場合がございます。

※プロットやシナリオの執筆、課題の制作は講義以外の時間に各自が行います。

※講師の都合により、講義日程や講師に変更の可能性があります。ご了承の上お申し込みください。

■ 受講料：379,000円(税込)※一括納入が原則ですが、ご希望の方には分割払いでのお支払いもご案内いたします。

■ 入学登録料：10,000円(税込)※映画美学校通年講座をはじめて受講される方のみ

■ 保険料：9,000円(税込)

※受講料の分割払いでのお支払いにつきまして

総額398,000円(受講料379,000円・入学登録料10,000円・保険料9,000円)

208,500円を前払い(入学登録料がかからない方は198,500円) 残額189,500円が分割払いになります。

お支払回数	金利	合計金額	前払金	残額	分割払利息	分割支払金合計	毎月の引き落とし金額
5	4.20%	398,000	208,500	189,500	7,960	197,460	39,492
10	7.00%	398,000	208,500	189,500	13,270	202,770	20,277

(単位：円／税込)

■ 講義場所：映画美学校(渋谷区円山町)／状況に応じて通学とオンラインを並行して行う場合があります)。

■ 申込締切：2023年8月23日(水)まで(尚、締切日以前に定員に達した場合は申込受付を締め切らせて頂きます)。

■ 申込方法：オンラインによる申込

申し込みはこちら

映画美学校ホームページよりお申し込みください。

簡単な選考のうえ、合格者には、合格通知と受講手続きのご案内を、

申込受理から一週間以内にメールまたは郵送いたします。



■ 受講手続：合格通知に記載されている受講手続きに従い、受講料をお振込ください。入金が確認された時点で申込み受付完了となります。その後、「早めに申し込んだ人ほど得するレッスン・プログラム」を郵送いたします。

※講義開始に関わらず、申込者の自己都合での解約による受講料の返金は原則お断りいたします。ただし、疾病等、本校がやむを得ないと認める事由についてはご相談に応じます(詳しくは映画美学校約款をご参照ください)。

■ お申込み・お問い合わせ

映画美学校

〒150-0044 東京都渋谷区円山町1-5 KINOHAUS B1F

電話：03-5459-1850 FAX：03-3464-5507

受付時間(月～土) 12:00～20:00

HP：[www.eigabigakkou.com](http://www.eigabigakkou.com)

## 映画美学校約款

### 【受講上のご注意】

- ◎講義の写真撮影、録画、録音はご遠慮ください。
- ◎持病のある方、あるいは体調不良になられた方は事務局にご相談下さい。
- ◎講義の際に使われる各種の機材・備品などの取り扱いは十分に注意して下さい。機材や備品を大切にすることは映画づくりの基本です。
- ◎館内の私物の管理は、各自で責任を持って行って下さい。賠償の責は負いかねます。また、受講生本人の不注意による事故や物的損害に対しても同様です。
- ◎当校は現役の映画人に講師をお願いしておりますので、講師のご都合またはやむを得ぬ事由により、講師やカリキュラムを変更することがあります。また、交通機関の混雑や、天災地変などやむを得ない事情で、カリキュラムを変更する事があります。
- ◎各コースのカリキュラムは、講師陣により日々検討を重ねております。そのため、要項に記載のカリキュラムが若干変更・修正される可能性もございます。変更・修正の際は理由を説明いたします。
- ◎急なカリキュラムの変更等、当校より緊急連絡をさせていただくことがあります。ご登録の氏名・住所・連絡先等に変更があった場合は、すみやかに事務局にお知らせ下さい。
- ◎受講希望者が一定の人数に達しないクラスは、開講を見合わせる場合もあります。

### 【受講取消の扱い】

- ◎いったん納入した受講料は、原則としてご返金できません。各講座の予算は講師陣と事務局が協議して慎重に確定いたしますので、その後のキャンセルはカリキュラムの実現に重大な支障を来します。ただ、病気や転勤など、当校がやむを得ないと認めた場合は、開講日以前であれば下記の計算方法でご返金いたします。その場合、医師による診断書や勤務先の辞令(コピー可)など、受講不可能となった事由を証明する書類をご提出下さい。

#### 受講開始日より起算した返金額

30日前まで：全額の90%

29日前～14日前まで：全額の75%

13日前～7日前まで：全額の50%

6日前～1日前：全額の25%

なお、講義開始後のお申し出は、お受けできません。

### 【安全面について】

- ◎映画の撮影時には、スタッフ、キャストともに目の前のこと集中するので、事故が起こりやすいものです。事務局から配布される注意事項をよく読んで厳守し、撮影にかかる人たち全員が安全面に配慮することで、絶対に事故を防ぐようにして下さい。将来、講座修了後も、映画を制作し続ける限り、一番大切なことです。なお、注意事項に書かれていなことは、遠慮なく事務局にご相談下さい。
- ◎非常口、避難通路などは事前にご確認下さい。災害が発生した場合は、必ず係員の指示に従って行動して下さい。

### 【著作権について】

- ◎本校のカリキュラムの一環として制作された画像、動画、サウンド等の著作権は基本的に映画美学校に帰属します。従って、それらの全部又は一部および、授業風景等を録画・録音したものの全部又は一部を、本校の広報・業績・紹介目的のため、任意かつ無償で利用することができます。その際、著作者の氏名の表示を省略することもあります。諸般の事情により支障のある方は、開講してなるべく早い時期に事務局にご相談下さい。なお、利用にあたっては、第三者の著作権、商標、名誉、信用、肖像権その他の権利を侵害しないように細心の注意を払います。

●お申込み・お問合せ

## 特定非営利活動法人 映画美学校

〒150-0044

東京都渋谷区円山町1-5 KINOHAUS B1F  
(渋谷・文化村前(松濤郵便局前)交差点左折)

TEL 03-5459-1850 FAX 03-3464-5507

<http://www.eigabigakkou.com>

受付時間(月~土) 12:00~20:00

